

# KINO PRZYTYLNE

MSK: KLUB „DĄBROWA” ul. Dąbrowskiego 93

## STYCZEŃ 2024

3 I	ŚR	11.00	SEANS BIOGRAFICZNY: <b>MARIA CALLAS</b>
4 I	CZW	11.00	SEANS TURYSTYCZNY: <b>PRAGA</b>
8 I	PN	11.00	FILMY Z ELIZABETH TAYLOR: <b>ŻYCIE Z OJCEM</b>
10 I	ŚR	11.00	SEANS Z HUMOREM: <b>PANI HENDERSON</b>
11 I	CZW	11.00	NIEZWYKŁE KARAIBY: <b>WYSPY SKARBÓW</b>
15 I	PN	11.00	FILMY Z ELIZABETH TAYLOR: <b>KIEDY OSTATNI RAZ WIDZIAŁEM PARYŻ</b>
17 I	ŚR	11.00	SEANS Z HUMOREM: <b>PÓŁ NA PÓŁ</b>
18 I	CZW	11.00	SEANS TURYSTYCZNY: <b>WENECJA</b>
22 I	PN	11.00	FILMY Z ELIZABETH TAYLOR: <b>KOTKA NA ROZGRZANYM, BLASZANYM DACHU</b>
25 I	CZW	11.00	NIEZWYKŁE KARAIBY: <b>RAFY I WRAKI</b>
29 I	PN	11.00	FILMY Z ELIZABETH TAYLOR: <b>KTO SIĘ BOI VIRGINII WOOLF?</b>
31 I	ŚR	11.00	SEANS MUZYCZNY: <b>MAŁY KSIĄŻĘ</b>

Bilety w cenie 10 złotych do nabycia 20 minut przed każdym seansem (płatność gotówką).

**MARIA CALLAS** (Francja; 2017; 110 minut) – nieznaną historią Marii Callas - największej diwy operowej i fascynującej kobiety pełnej sprzeczności, spełnionej na scenie, ale szukającej wielkiego uczucia i uwięzionej w burzliwym trójkącie miłosnym. Fascynujący, pełen emocji dokument, który prezentuje niepublikowane w większości materiały fotograficzne oraz filmowe, w których pojawiają się m.in. królowa Elżbieta II, Luchino Visconti, Pier Paolo Pasolini, Vittorio de Sica, Richard Burton, Elizabeth Taylor, Omar Sharif, Brigitte Bardot, Grace Kelly, Anna Magnani, Catherine Deneuve i Françoise Dorléac. REŻYSERIA: Tom Volf.

**ŻYCIE Z OJCEM** (USA; 1947; 120 minut) – komedia obyczajowa wg przebojowej sztuki Howarda Lindsay'a i Russela Crouse, wystawianej na Broadwayu od 1939 do 1947 roku. Nowy Jork, rok 1883. Powszechnie szanowany pan Clarence Day jest w zaciszu domowym osobnikiem bardzo despotycznym i nie znoszącym sprzeciwu. Nie jest mu łatwo kontrolować niezależną żonę i czwórkę niesfornych synów. REŻYSERIA: Michael Curtiz. WYKONAWCY: William Powell, Irene Dunne, Elizabeth Taylor, Martin Milner, Johnny Calkins.

**PANI HENDERSON** (Wielka Brytania; 2005; 100 minut) – nostalgiczna, ale i lekko „pikantna” komedia obyczajowa oparta na autentycznych wydarzeniach. Rozgrywająca się w Londynie końca lat 30. XX wieku, historia ekscentrycznej wdowy Laury Henderson - założycielki teatru Windmill oraz przedsiębiorczego menadżera Viviana Van Damm. Chcąc przyciągnąć publiczność na swoje spektakle, para ta zdecydowała się pokazywać na scenie nagie modelki. Żeby jednak uniknąć oskarżeń o szerzenie zgorznięcia, wykorzystali lukę w ówczesnym prawie, pozwalającą na prezentację golizny tylko w charakterze dekoracji. REŻYSERIA: Stephen Frears. WYKONAWCY: Judi Dench, Bob Hoskins, Kelly Reilly, Will Young, Thomas Allen.

**KIEDY OSTATNI RAZ WIDZIAŁEM PARYŻ** (USA; 1954; 115 minut) – melodramat wg powieści Francisa Scotta Fitzgeralda. Amerykański dziennikarz Charles Wills, przebywający w Paryżu tuż po zakończeniu II wojny światowej, poznaje i żeni się z piękną Heleną. Aby utrzymać rodzinę, Charles podejmuje pracę w agencji informacyjnej, a wieczory poświęca pisaniu powieści. Mijają lata. Kiedy udziały naftowe Willsów przynoszą rodzinie spory majątek, życie małżonków ulega zmianie. Charles, załamany porażkami na niwie literackiej, szuka ucieczki w alkoholu. REŻYSERIA: Richard Brooks. WYKONAWCY: Elizabeth Taylor, Van Johnson, Walter Pidgeon, Eva Gabor, Donna Reed, Roger Moore.

**PÓŁ NA PÓŁ** (Francja; 2017; 105 minut) – radośnie „niemoralna” opowieść o miłosnym trójkącie. Sandrine, która po kilkunastu latach małżeństwa zostaje zdradzona przez Jeana, odnajduje jego kochankę, z którą ustala uczciwy układ: podzieli się z nią mężem po połowie. Początkowo wszystko funkcjonuje idealnie, ale z czasem obie panie zaczynają ze sobą rywalizować o względy Jeana. REŻYSERIA: Alexandra Leclere. WYKONAWCY: Didier Bourdon, Valerie Bonneton, Isabelle Carre, Helene Vincent, Laurent Stocker, Michel Vuillemoz.

**KOTKA NA ROZGRZANYM, BLASZANYM DACHU** (USA; 1958; 105 minut) – ekranizacja klasycznego „studium zakłamania” - dramatu Tennessee Williamsa. Członkowie rodziny śmiertelnie chorego właściciela plantacji spotykają się na jego prawdopodobnie ostatnim przyjęciu urodzinowym. Wszyscy bliscy coraz śmielej wysuwają swoje roszczenia w stosunku do spadku. Jedynie Brick, młodszy syn gospodarza, nie chce jego majątku, jednak zarzuca ojcu, że nigdy go nie kochał. REŻYSERIA: Richard Brooks. WYKONAWCY: Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives, Jack Carson, Judith Anderson, Madeleine Sherwood.

**KTO SIĘ BOI VIRGINII WOOLF?** (USA; 1966; 130 minut) – psychologiczne studium rozpadu wieloletniego małżeństwa wg dramatu Edwarda Albee'go. George jest profesorem historii, szukającym w alkoholu ucieczki od swej dominującej, zgorzkniałej żony Marthy. Pewnego towarzyskiego wieczoru dają upust wzajemnym pretensjom, wprowadzając w zakłopotanie zaproszonych gości. REŻYSERIA: Mike Nichols. WYKONAWCY: Elizabeth Taylor, Richard Burton, George Segal, Sandy Dennis.

**MAŁY KSIĄŻĘ** (USA; 1974; 85 minut) – muzyczna adaptacja słynnej książki Antoine'a de Saint-Exupéry'ego o przebywającym na pustyni pilocie i zabłąkanym dziecku z innej planety. REŻYSERIA: Stanley Donen. WYKONAWCY: Richard Kiley, Steven Warner, Donna McKechnie, Gene Wilder, Bob Fosse, Graham Crowden.

**NIEZWYKŁE KARAIBY** (Wielka Brytania; 2012; 60 minut) – przyrodnicze walory egzotycznego raj na Ziemi, który odłoni przed nami swoje sekrety. Krystalicznie błękitna woda, piaszczyste plaże, magiczne rafy koralowe i bujne tropikalne lasy, wyjątkowe rośliny i zwierzęta, zmienna pogoda, wulkaniczna przeszłość i teraźniejszość, pirackie statki zatopione w morskich głębinach - to tylko niektóre atrakcje filmów, które idealnie kontrastują z pogodą, jaką mamy za oknem.

serdecznie zapraszamy

tel. 887-740-740